

Claude Chevenement

Sculpteur

Atelier des bons ouvriers

Place de l'Abbaye 38160
Saint Antoine l'Abbaye 38160 France
tél : 04.76.36.44.12
claud.chevenement@wanadoo.fr
www.atelierdesbonsouvriers.fr

Organisme de formation n° 823803
LABEL Entreprise Patrimoine Vivant (EPV)
n° Siret 339 722 787 00019
n° TVA FR 433 397 22787

Descriptif de :

Formation à la taille de pierre et à la sculpture d'ornementation.

Contenu pédagogique pour la partie pratique et théorique de la taille, de l'ornementation et de la gravure.

Le but :

- Former à la taille de pierre et à l'ornementation un public mixte n'ayant aucune connaissance de ce métier, mais émettant le souhait d'intégrer des entreprises de restauration du patrimoine ou par la suite de créer une entreprise.
- Dans le cadre d'un apport complémentaire dans les disciplines de la rééducation ou de l'enseignement ou d'un congé individuel de formation.

Les moyens :

- Apprentissage des techniques de taille manuelles et traditionnelles, ainsi que des techniques de mise en œuvre en cohérence avec l'étude de l'histoire de l'art et des styles propres à chaque époque.

Détail de la méthode pédagogique.

- Découverte de la pierre et des matériaux annexes à la restauration du patrimoine bâti.

- Etude et pratique des techniques de bardage, d'équarrissage de bloc et partition de blocs ou de tranches en volumes capables. Ceci pour les trois grandes familles de calcaire : Tendre, ferme et dure.*
- Etude et pratique de la taille de pierre allant du dégauchissage d'une face, à la taille d'une pierre prise dans une composition de moulures courbes en suivant un plan précis, et après avoir fait une épure et des panneaux.*
- Les méthodes de taille traditionnelles enseignées ici étant uniquement manuelles, une pratique des outils électriques et pneumatiques est faite sur la dernière partie du stage après acquisition de ces techniques. Le choix des entreprises pour les périodes de stages permet aux stagiaires de se familiariser avec les machines.
- Etudes et pratique des mortiers, des enduits et des badigeons propres à la restauration et aux techniques de décoration actuelles, et de leur mise en œuvre.*
- Etude des adjuvants, consolidant et reminéralisant actuellement employés ainsi que des produits et des méthodes prohibées dans les monuments historiques
***Partie de cette méthode propre à la taille et à la maçonnerie de pays.**

En parallèle avec la pratique

- Etude de l'histoire de l'art comprenant les différentes époques marquantes de notre civilisation, et des modénatures correspondantes.*
- Ainsi que l'étude des ordres architectoniques, et des tracés. Ceci à l'aide d'une importante documentation photographique et littéraire ainsi que par des visites sur sites choisis. (Voir la bibliographie jointe.)
- Apprentissage du dessin propre à ce métier en s'appuyant sur la géométrie Euclidienne, tracé des principaux polygones, tracé des arc et linteaux marquant chaque époque*
- Bases de la géométrie dans l'espace et de la stéréotomie pour aller au tracé de l'arrière voussure de Marseille.
- Etude des méthodes de relevé avec visites d'édifices représentant des différentes périodes et application des méthodes de triangulation pour relever les mesures de certains éléments. Etude des aspects de taille suivant les époques pour l'utilisation des outils adéquats.*
-
- Etude de la géologie et des façons de voir la formation de la pierre, et des moyens de choisir une pierre en fonction de sa destination.*
- Reconnaissance d'un grand choix de pierres classiques. Etude et pratique des bases de la géobiologie. (Voir fiche jointe.)
- Chaque branche de la méthode pédagogique est en rapport avec les autres composantes. La pratique n'est jamais dissociée de l'étude

des styles ni du dessin ou de la géologie. C'est un tout qui avance ensemble de façon naturellement cohérente. Les divers aspects de taille que chaque stagiaire voit sur une pierre ou un monument, correspondent à un style, une époque, une dureté de pierre ou à un outillage précis, les explications théoriques qui sont données à ce sujet se concrétisent en fonction de l'avancement de la pratique. Tout ce qui est enseigné ayant toujours sa correspondance dans la réalité.

***Toutes les parties de modules marqués d'un astérisque correspondent à la taille et la maçonnerie de pays.**

Contenu pédagogique module ornementation ou gravure.

Ornementation

Pour ceux qui on demandé ce module et après la pratique des bases de la taille.

- Dessin de motifs ornementaux et géométriques.
- Dessin de végétaux employés en ornementation.
- Modelage de ces motifs pour bien comprendre les mouvements.
- Modelage et moulage d'un élément sculpté, tirage d'une épreuve et réalisation d'une pièce. Par les techniques de « mise au point » suivant le sujet.
- Dessin sur place d'un élément de sculpture existant et prise d'empreinte pour réalisation ultérieure.

Gravure

Pour ceux qui on demandé ce module et après la pratique des bases de la taille.

- Découverte du tracé avec le roseau (Calame)
- Dessin des plus grands styles de lettres sur papier, pour saisir les inclinaisons du calame, Onciale, caroline, celtique, romaine, et gothique.
- Dessin sur la pierre d'un alphabet suivant les méthodes de Durer.
- Tracé d'un premier texte sur papier à reporter sur la pierre et gravure de celui-ci.
- Dessin et gravure d'un motif d'ornementation, accompagné d'un texte.

Supports pédagogiques

A la disposition des stagiaires, sur place.

Le lieu lui-même :

Village médiéval classé Monument Historique avec une Eglise Abbatiale Gothique.

Livres :

Important choix de livres et de documents traitants des sujets étudiés.

Documentation photographique :

Important réservoir de diapositive et de photographies numériques pour étayer l'histoire de l'art.

Projecteur diapositive, rétroprojecteur et projecteur numérique.

Maquettes d'éléments de construction important pour la compréhension des dessins.

Visites :

Visites de monuments en rapport avec l'avancement des études et de la pratique de la taille, ainsi que des carrières ou des grosses entreprises ultra mécanisées.

Intervention de professionnels :

Intervention de professionnels dans le domaine des produits chimiques employés dans la restauration, ainsi que dans le domaine des chaux naturelles.

Pour les intervenants habituels :

Le représentant des chaux de saint Astier (Agrée M.H. *)

Un représentant des produits de consolidation (Agrée M.H. *)

Un représentant des bâtiments de France ou des M. H. *

*Monuments Historiques

**MODULE DE FORMATION PERSONNALISE pour autres demandes
15 jours, 1 mois, 2 mois etc... En fonction du projet.**